

HOMMAGE A JEAN-PIERRE LEDUC-ADINE

Jean-Pierre LEDUC-ADINE nous a quittés le 18 juin 2015. Son fils, Louis-Armand, a eu la courtoisie de me fait parvenir, sur ma sollicitation, divers éléments concernant son père afin de pouvoir évoquer le parcours exceptionnel de son père.

I - CURRICULUM VITAE

Jean-Pierre LEDUC-ADINE naquit le 13 Juillet 1934 à Paris XIII^e.

Il effectua les classes de Première et de Lettres Supérieures (Hypokhagne et de Khagne) au Lycée Louis le Grand à Paris, puis fut admis à l'IPES de Paris.

Il obtint un CAPES de Lettres Classiques, puis l'Agrégation de grammaire en 1959.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE devint Professeur au Lycée Jean Giraudoux à Châteauroux de 1963 à 1969.

Il fut Assistant, puis Maître de Conférences à l'Université de Limoges de 1969 à 1983, chargé de cours à Paris III de 1973 à 1983, puis Maître de Conférences à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), U.F.R. Littérature et Linguistique française et latine, au Centre de linguistique française, à partir de 1983.

Il a œuvré au sein du C.N.R.S., de l' I.T.E.M et du Centre d'Etude sur Zola et le naturalisme, 61, rue de Richelieu, 75002 PARIS. Jean-Pierre LEDUC-ADINE a été Responsable Administratif et Scientifique de ce Centre d'études et du Séminaire de Recherches à compter d'octobre 1986.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE s'est vu décerner la médaille de Commandeur des Palmes Académiques en 1999.

II - ACTIVITES DANS L'ENSEIGNEMENT

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a été membre du jury du Capes de Lettres Modernes (épreuve grammaticale et stylistique) de 1973 à 1982, puis de 1990 à 1995.

Il a été membre du jury de l'agrégation de Lettres Modernes (épreuve grammaticale et stylistique) de 1983 à 1990.

Il a également été membre élu du Conseil National des Universités de 1979 à 1985.au titre de la 9^e section.

III - ACTIVITES DANS LA RECHERCHE

A - PUBLICATIONS

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a publié de nombreux articles et communications. J'indique ici quelques uns des articles parus depuis 1990.

Direction du n° 61 de *Romantisme, la Revue du XIX^{ème} siècle*, (avec Pierre Vaisse) « La critique d'art au XIX^e siècle », « Des règles d'un genre ».

« Roman et illustration », in *Mimesis et semiosis, Littérature et représentation, Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1993.

« De l'illustration comme forme de mise en abyme », Colloque Zola à Columbia University, New York, Oct. 1992, *Les Cahiers naturalistes*, 1994.

« Humanité et bestialité, à propos de *La Bête humaine* », in *Hommes et bêtes*, Heidelberg, 1995.

« Fais dodo, ma belle », compétence et performance de la dernière séquence de *L'Assommoir* », in *Genèse des fins, de Balzac à Beckett*, sous la direction de Claude Duchet et d'Isabelle Tournier, P.U.V., 1996.

« Effets de picturalité dans *Manette Salomon* », in *Goncourt 1996*, Presses de l'Université de Bordeaux, 1997.

« *J'Accuse !...: une rhétorique impeccable et implacable* », *Cahiers naturalistes*, 1999.

Je ne cite pas ici les communications faites à différents colloques, depuis 1990, environ une quarantaine.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a effectué de nombreuses missions à l'étranger, notamment aux Etats Unis et au Canada (environ une à deux fois par an), en Allemagne, en Grande Bretagne, en Thaïlande, en Egypte, en Russie, en Pologne, en Roumanie, au Brésil, à La Réunion, ou encore au Brésil.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a publié de nombreux ouvrages.

Becker Colette, Leduc-Adine Jean-Pierre, Mitterand Henri, *Genèse, structure et style de « La Curée »*, Paris, CDU/SEDES, 1987.

Leduc-Adine Jean-Pierre, *Une visite avec E. Zola*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1988 (Série Parcours du Musée d'Orsay).

Bernard Marc, *Zola* (Réception de Zola et bio-bibliographie par J. P. Leduc-Adine), Paris, Seuil, 1988 (Collection Microcosme, Ecrivains de toujours).

Zola (Emile), *Pour Manet*, Paris-Bruxelles, Editions Complexe, 1989, Préface et annotations par Jean-Pierre Leduc-Adine.

Zola (Emile), *Ecrits sur l'art*, Paris, Gallimard, Collection Tel, édition présentée, établie, et annotée par Jean-Pierre Leduc-Adine, 1991.

Goncourt (Edmond et Jules de), *L'Italie d'hier. Notes de voyage*, éd. présentée et établie par Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris-Bruxelles, éd. Complexe, Collection « Le regard littéraire », 1992.

Lemonnier (Camille), *Un Mâle*, édition présentée par J. P. Leduc-Adine, Bruxelles-Aix, Labor et Actes Sud, 1992.

Zola (Emile), *La Bête humaine*, étude de l'ébauche par Jean-Pierre Leduc-Adine, Bruxelles-Aix, Labor et Actes sud, 1993.

Mimesis et Semiosis, Littérature et représentation, Miscellanées offertes à Henri Mitterand, sous la direction de Philippe Hamon et de Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1994.

Leduc-Adine (Jean-Pierre), *Lecture de « L'Assommoir »*, Paris, Gallimard, Coll. Foliothèque, 1997.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE s'est vu confier la responsabilité des entrées de la seconde moitié du XIX^e siècle dans le *Dictionnaire de littérature française*, à paraître aux éditions Le Robert, en 2000.

B – AUTRES ACTIVITES

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a participé à l'organisation du Colloque International « Zola en images », (Université de la Sorbonne Nouvelle, C.N.R.S. , Institut des textes et manuscrits modernes, Société des Etudes Romantiques et du XIX^e siècle, Bibliothèque Nationale, Société Littéraire des Amis d'Emile Zola, Délégation aux Célébrations Nationale) du 4 au 7 octobre 1990, Auditorium Colbert de la Bibliothèque Nationale. Les Actes de ce Colloque ont été publiés dans les *Cahiers Naturalistes*, Oct. 1992.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a été Commissaire général de l'exposition « Zola photographe » présentée à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Emile Zola (1840-1990) avec le concours de l'Action Artistique de la Ville de Paris.

Jean-Pierre LEDUC-ADINE a organisé la célébration du Centenaire de la publication des *Rougon-Macquart*, 1893-1993 au travers d'un Colloque réuni à la Bibliothèque Nationale en juin 1993.

A l'occasion de l'achèvement de la publication de la *Correspondance* d'Emile Zola, Jean-Pierre LEDUC-ADINE a organisé le Colloque : « Les Lettres et l'Histoire », mai 1997.

Il a participé à la Journée organisée sur les *Trois villes*, le 3 février 1996, à l'Université de Paris IV Sorbonne.

Il a organisé la célébration du Centenaire de la publication de « *J'Accuse ... !* », le 13 janvier 1998 à la BNF, au Panthéon et au grand Amphithéâtre de la Sorbonne ; il a organisé aussi le colloque sur les dossiers préparatoires des romans de Zola : « Zola : genèse de l'œuvre », à la BNF, du 27 au 29 mai 1999 ; enfin, il a organisé la célébration du Centenaire de la mort d'Emile Zola, colloque qui a eut lieu, à la BNF, les 23, 24 et 25 octobre 2002.